

MÁSTER

PMA

PRODUCCIÓN MUSICAL

MÁSTER DE
PRODUCCIÓN
MUSICAL CON
ABLETON LIVE 12



LIBERA TU CREATIVIDAD

NETT / DIGITAL
SCHOOL

LIBERA TU CREATIVIDAD DOMINANDO LAS MEJORES TÉCNICAS PARA CREAR Y GESTIONAR OBRAS MUSICALES AL MÁXIMO NIVEL

Por primera vez, dos de los profesores más reconocidos de nuestro país han creado un máster de producción musical único. La **colaboración de estos expertos te ofrece técnicas creativas puras de producción musical**, junto con un control total de Ableton Live y Max for Live. Además, explorarás software y hardware de diversas compañías líderes en la industria.

Este máster te permite aprender de dos formadores con enfoques radicalmente distintos, cada uno impartiendo clases en sus áreas de mayor especialización. Es, posiblemente, el máster más completo disponible, abarcando las **técnicas más avanzadas de creación musical** utilizando el **DAW Ableton Live**.



NUESTROS PROFESORES



DANIEL TRIM

www.danieltrimacademy.com

www.danieltrim.com

Productor musical Internacional, Técnico de sonido de estudio y directos, músico y actual artista de sellos discográficos como, Glasgow Underground y Get Physical entre otros.

Antes como Coco Silco y ahora como Daniel Trim, con más de 200 tracks publicados crean una sólida carrera como productor. Laurent Garnier, Oxia (Remixando a Daniel Trim), Sasha, Hernan Cattaneo, Pete Tong (Nikita by Daniel Trim elegida una de las mejores 20 canciones del año 2017 para la BBC Londres) Jimpster, John Digweed, Solomun, entre otros, han dado soporte a este artista en sus producciones.

20 años como docente con más de 2000 alumnos (¡y subiendo!), han hecho de Daniel Trim/Coco Silco uno de los máximos exponentes en la enseñanza en la producción y creación de música electrónica.



JESÚS DEL CERRO

www.jesusdelcerro.net



Ableton Certified Trainer con más de 20 años de experiencia en la producción musical y Licenciado por SAE (“Bachelor in Recording Arts”) en 2009. Fundador de Academy 303 (primer Ableton certified training center en Barcelona). Durante más de veinte años se ha dedicado tanto a sus propios proyectos de producción musical como al sector de la educación , enfocado principalmente a la música electrónica. Especializado en producción musical, mezcla y mastering y en la preparación y creación de distintos sistemas para actuar en vivo.

Su primer trabajo en vinilo ve la luz en 2001 lo que le motivara a seguir su pasión hasta convertirla en su trabajo diario. Es un gran amante del electro el techno y el idm y sus orígenes en el campo de la síntesis sonora profundizaban en el uso de dispositivos exclusivamente analógicos. Ableton Certified Trainer desde el 2011 a tiempo completo , está siempre a la vanguardia del diseño sonoro con Hardware y Software , es un explorador insaciable de nuevas posibilidades de trabajo con Ableton Live y la personalización de dispositivos con Max For Live. Actualmente es creador de cursos online para The Bass Valley y colabora con distintas escuelas a nivel nacional como Proaudio escuela de Sevilla, también interviene en proyectos personalizados de educación para Ableton como formador y es también miembro activo de los Ableton Instructores certificados (canal de youtube gratis en español) para toda Sudamérica y España.

SALIDAS PROFESIONALES

Realizando este máster te prepararemos para trabajar, tanto por cuenta ajena como propia, como profesional capacitado para enfrentar los desafíos del mercado actual. Podrás desarrollar tu carrera profesional en una amplia gama de áreas, accediendo a estas salidas profesionales:

- ▶ Producción y Performance
- ▶ Productor de Música Electrónica
- ▶ DJ Productor
- ▶ Productor de Remixes
- ▶ Diseñador de Sonido para Medios
- ▶ Compositor de Música para Videojuegos
- ▶ Instructor de Ableton Live
- ▶ Consultor de Producción Musical
- ▶ Coordinador de Eventos de Música Electrónica
- ▶ Desarrollador de Contenido
- ▶ Músico de Sesión
- ▶ Sound Designer



¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

- A personas de todas las edades que quieran aprender a crear obras musicales con calidad profesional o mejorar sus técnicas y ampliar conocimientos en caso de tener experiencia trabajando con el programas base DAW Ableton Live 12, además de software y hardware de las compañías con más reconocimiento a nivel internacional.

MÓDULO 1. CONCEPTOS BÁSICOS PARA INICIARSE EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL

1.1 COMPONENTES DE HOME STUDIO

Para crear música, empieza por elegir los componentes **esenciales de tu home studio**. Necesitarás una computadora, un software de producción musical (DAW), y una interfaz de audio para conectar tus instrumentos y micrófonos. Además, adquiere monitores de estudio, auriculares, un micrófono y un controlador MIDI. No olvides el tratamiento acústico básico para mejorar la calidad del sonido y asegúrate de tener todos los cables y accesorios necesarios.

- ▶ Selección de ordenador y sistema operativo.
- ▶ Software de Producción (DAW).
- ▶ Interfaz de Audio.
- ▶ Monitores de Estudio.
- ▶ Auriculares de Estudio.
- ▶ Micrófono.
- ▶ Controlador MIDI.
- ▶ Tratamiento Acústico.

1.2 SONIDO BÁSICO

Es fundamental comprender los **fundamentos del sonido y su aplicación** en la producción musical y la ingeniería de audio. Este máster explora desde el origen y la propagación del sonido hasta su percepción y manipulación. Cubrimos la física del sonido, la acústica, la generación y transmisión del sonido, técnicas de grabación y reproducción, así como manipulación y efectos de audio básicos.

También se enfoca en aplicaciones prácticas en la composición musical y la ingeniería de audio, junto con el uso de equipos y software esenciales.

Es ideal para quienes buscan un entendimiento profundo para proyectos musicales y profesionales del sonido.

- ▶ Definición y naturaleza del sonido.
- ▶ Propiedades físicas del sonido: frecuencia, amplitud, velocidad y longitud de onda.
- ▶ Principios de la acústica.
- ▶ Percepción auditiva: cómo escuchamos el sonido.
- ▶ Fenómenos acústicos: reflexión, absorción, difracción y reverberación.
- ▶ Fuentes sonoras y medios de transmisión.
- ▶ Comportamiento del sonido en diferentes entornos.

1.3 INICIACIÓN A LA TEORÍA MUSICAL

Para crear música de forma controlada necesitamos los **fundamentos esenciales de la teoría musical**, especialmente para quienes desean entender y aplicar los principios básicos en la música. Desde comprender escalas, acordes y ritmos básicos, hasta explorar la estructura musical y la formación de acordes, este máster te proporcionará las herramientas necesarias para fortalecer tu conocimiento musical desde cero o para reforzar tus bases.

- ▶ Escalas Musicales.
- ▶ Acordes Básicos.
- ▶ Aplicación de escalas en la composición.
- ▶ Aplicación de escalas en la improvisación.
- ▶ Formación y estructura de acordes.
- ▶ Progresiones de acordes comunes.
- ▶ Interpretación de figuras rítmicas y su aplicación en la música.
- ▶ Círculo de quintas.
- ▶ Rueda de Camelot.
- ▶ Estilos musicales.



MÓDULO 2. INTRODUCCIÓN A ABLETON LIVE 12

2.1 INICIACIÓN A ABLETON LIVE 12

En esta sección del **máster de Ableton Live**, nos enfocaremos en explorar los menús básicos de este software de producción musical. Aprenderemos a navegar y utilizar de manera efectiva las herramientas que nos ofrece Ableton Live para maximizar nuestra creatividad y eficiencia en la producción musical.

Cubriremos desde la barra de menús principal hasta las opciones esenciales dentro de cada menú, facilitando así el acceso a funciones clave como la gestión de archivos, ajustes de preferencias, y la organización de proyectos.

- ▶ Visión general de la interfaz de usuario y la estructura de menús.
- ▶ Barra de Menús Principal.
- ▶ File Menu (Menú Archivo).
- ▶ Edit Menu (Menú Edición).
- ▶ View Menu (Menú Ver).
- ▶ Create Menu (Menú Crear).
- ▶ Options Menu (Menú Opciones).
- ▶ Help Menu (Menú Ayuda).
- ▶ Funciones Especiales y Accesos Directos.
- ▶ Vista Organizador.
- ▶ Vista Clips.

2.2 FUNDAMENTOS DE AUDIO Y MIDI EN ABLETON LIVE

En esta sección esencial del máster introductorio de **Ableton Live**, exploraremos los fundamentos de audio y MIDI, dos elementos clave en la producción musical digital.

Aprenderemos a gestionar y manipular archivos de audio para asegurar una reproducción clara y precisa, así como a crear y editar datos MIDI para controlar instrumentos virtuales y dispositivos MIDI en Ableton Live.

También abordaremos la integración fluida de audio y MIDI en proyectos, incluyendo técnicas de automatización y modulación para añadir expresividad a nuestras composiciones.

- ▶ Definición y diferencias fundamentales entre audio y MIDI.
- ▶ Aplicaciones y usos típicos de cada formato en la producción musical.
- ▶ Importación y reproducción de archivos de audio.
- ▶ Edición básica de clips de audio: recorte, ajuste de ganancia.
- ▶ Uso de warp.
- ▶ Creación y edición de clips MIDI: inserción de notas, ajuste de longitud y posición.
- ▶ Uso de instrumentos virtuales y dispositivos MIDI.
- ▶ Experimentación con las herramientas de audio y MIDI para desarrollar habilidades creativas.



2.3 CREACIÓN DE PATRONES RÍTMICOS Y MÚSICA

En esta sección del máster , nos enfocaremos en la **creación de patrones rítmicos y música** de manera accesible y efectiva.

Aprenderemos a utilizar las herramientas integradas de Ableton Live para desarrollar ritmos variados y melodías, explorando técnicas básicas que permitan a los estudiantes iniciarse en la composición musical digital.

- ▶ Visión general de la interfaz de usuario y herramientas básicas para la creación musical.
- ▶ Creación y manipulación de patrones rítmicos utilizando clips de audio y MIDI.
- ▶ Inserción y ajuste de notas musicales en clips MIDI para crear melodías y armonías.
- ▶ Integración de patrones rítmicos y melodías para formar estructuras musicales cohesivas y expresivas.
- ▶ Uso de automatización para controlar parámetros en tiempo real y añadir dinamismo a las pistas.


2.4 CREACIÓN DE ESTRUCTURAS DE OBRAS MUSICALES

En esta sección del máster, exploraremos los fundamentos básicos para la **creación de estructuras en obras musicales**.

Aprenderemos cómo organizar de manera efectiva las ideas musicales para crear composiciones cohesivas y expresivas. Desde la planificación inicial hasta la ejecución práctica, este curso proporcionará las herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen su capacidad de construir piezas musicales con fluidez y sentido narrativo.

- ▶ Definición de la estructura musical y su importancia en la composición.
- ▶ Tipos comunes de estructuras musicales.
- ▶ Estrategias para la planificación de una obra musical: desarrollo de ideas temáticas y motivos musicales.
- ▶ Uso de esquemas y mapas conceptuales para visualizar la estructura musical.
- ▶ Creación de secciones contrastantes (introducción, desarrollo, clímax, conclusión) para mantener la atención del oyente.
- ▶ Análisis de obras musicales reconocidas para entender cómo los compositores implementan las estructuras en sus composiciones.





MÓDULO 3. SÍNTESIS CREATIVA Y EFECTOS EN PRODUCCIÓN MUSICAL

3.1 SÍNTESIS Y CONCEPTOS CREATIVOS

Nos introducimos en el mundo de la **síntesis de sonido**, los **sintetizadores** y los **efectos en la producción musical**. Aprenderemos cómo funcionan los sintetizadores para crear sonidos desde cero y cómo aplicar efectos para darle forma y carácter a nuestras composiciones.

Desde los fundamentos básicos hasta técnicas avanzadas, esta sección proporcionará una comprensión integral y práctica para manipular el sonido de manera creativa y expresiva.

- ▶ Conceptos básicos de la síntesis: osciladores, filtros, envolventes y modulación
- ▶ Tipos de síntesis: sustractiva, aditiva, FM (Modulación de Frecuencia), entre otras.
- ▶ Navegación y uso de interfaces de sintetizadores virtuales y hardware.
- ▶ Creación de sonidos: ajuste de parámetros para diseñar timbres únicos y expresivos.
- ▶ Nativos y no nativos.
- ▶ Aplicación y selección de modelos de síntesis según la intención musical.

3.2 MÓDULOS FX Y EFECTOS CREATIVOS

En esta sección del máster, exploraremos los **módulos FX y efectos creativos** utilizados en la producción musical moderna. Aprenderemos cómo aplicar efectos para transformar y enriquecer el sonido, así como técnicas avanzadas para crear atmósferas únicas y dinámicas en nuestras composiciones.

Desde la comprensión básica hasta la experimentación avanzada, esta sección proporcionará una exploración exhaustiva y práctica de cómo utilizar efectos para mejorar significativamente la calidad y expresividad de nuestra música.

- ▶ Definición y función de los efectos en la producción musical
- ▶ Tipos comunes de efectos FX: reverberación, delay, chorus, flanger, entre otros.
- ▶ Uso de efectos para crear ambientes y espacios sonoros.
- ▶ Técnicas de modulación y automatización para efectos dinámicos y evolutivos.
- ▶ Procesadores dinámicos y ecualización.
- ▶ Exploración detallada de efectos específicos y cómo afectan el timbre y la percepción auditiva.
- ▶ Incorporación de efectos FX en la mezcla y post-producción de pistas musicales.
- ▶ Estrategias para mejorar la cohesión y el impacto emocional de una producción musical.





3.3 CREACIÓN DE OBRAS MUSICALES COMPLETAS Y TÉCNICAS CREATIVAS

En esta sección del máster, nos sumergiremos en la **creación de obras musicales electrónicas completas**, explorando técnicas creativas para producir música en diversos estilos electrónicos.

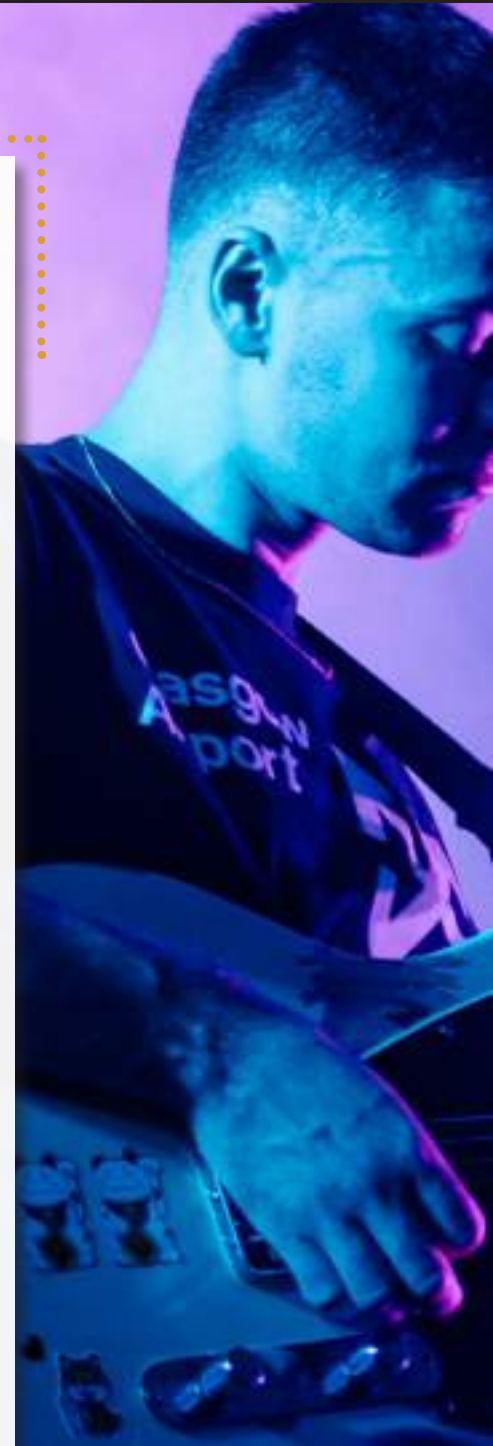
Desde la concepción inicial hasta la finalización del proyecto, aprenderemos a utilizar herramientas y recursos específicos para desarrollar composiciones que sean dinámicas, impactantes y cohesivas dentro del contexto de la música electrónica contemporánea.


- ▶ Géneros de la música electrónica.
- ▶ Análisis de características estilísticas y estructurales clave de cada género.
- ▶ Diseño de sonidos utilizando síntesis y muestras para crear elementos melódicos, rítmicos y atmosféricos.
- ▶ Utilización de ritmos y grooves característicos de la música electrónica.
- ▶ Técnicas de secuenciación y disposición de pistas para construir la estructura de la obra musical.
- ▶ Incorporación de efectos, automatización y modulación para añadir dinamismo y evolución a la música.
- ▶ Grabación con microfonía.

3.4 EXPERIMENTACIÓN CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL

En esta sección del máster, nos enfocaremos en la **exploración y la experimentación creativa** como catalizadores fundamentales para la innovación en la producción musical. Aprenderemos cómo desarrollar y aplicar técnicas creativas para romper con convenciones y explorar nuevos caminos en la creación musical. Desde la generación de ideas hasta la implementación práctica, esta sección fomentará la creatividad y el pensamiento audaz en la música.

- ▶ Análisis de casos de estudio de innovación musical a través de la experimentación.
- ▶ Exploración de cómo la creatividad puede transformar y definir la dirección artística en la producción musical.
- ▶ Métodos para generar ideas musicales originales y fuera de lo convencional.
- ▶ Uso de técnicas de improvisación, sampleo, manipulación de sonidos y síntesis experimental.
- ▶ Experimentación con diferentes géneros musicales y estilos para ampliar el horizonte creativo.
- ▶ Adaptación y fusión de elementos de diferentes géneros para crear obras únicas y distintivas.
- ▶ Incorporación de tecnologías emergentes.





3.5 FUNDAMENTOS ESENCIALES DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA

En esta sección del máster, exploraremos los fundamentos esenciales para la **gestión exitosa de carreras artísticas**, abordando aspectos clave como redes sociales, sellos discográficos, autogestión y más. Aprenderemos cómo establecer y fortalecer la presencia en redes sociales, negociar y colaborar con sellos discográficos, y desarrollar habilidades de autogestión para maximizar el potencial artístico y profesional de los artistas.

- ▶ Estrategias efectivas para construir y gestionar una presencia sólida en plataformas como Instagram, Facebook, Twitter, entre otras.
- ▶ Uso de contenido visual, storytelling y engagement para conectar con audiencias y promover la carrera artística.
- ▶ Negociación y colaboración con sellos discográficos: contratos, derechos de autor, distribución y promoción de música.
- ▶ Principios de autogestión: organización de giras, lanzamientos de álbumes, promoción y marketing independiente.
- ▶ Definición y desarrollo de una identidad artística única y coherente.
- ▶ Creación de estrategias de branding y posicionamiento en el mercado musical.

MÓDULO 4. MEZCLA Y MASTERING

4.1 MEZCLA

En esta sección del máster nos centraremos en **el arte y la técnica de la mezcla de obras musicales**, un proceso fundamental para lograr una producción sonora de alta calidad y cohesiva. A lo largo de esta exploración, aprenderemos las técnicas esenciales para equilibrar, procesar y espacializar los elementos individuales de una pista musical, asegurando que cada elemento contribuya armoniosamente al conjunto final.

- ▶ Introducción a los conceptos básicos de la mezcla: ecualización, compresión, panoramización y balance de niveles.
- ▶ Importancia de la mezcla en la claridad y coherencia de la producción musical.
- ▶ Preparación de pistas y sesiones para la mezcla: organización de tracks, edición de audio y limpieza de pistas.
- ▶ Uso de herramientas y técnicas para ajustar la dinámica, la tonalidad y el espacio de cada elemento sonoro.
- ▶ Creación de una imagen estéreo balanceada y coherente mediante el panning y el uso de efectos espaciales.
- ▶ Aplicación de técnicas específicas para géneros musicales diferentes y estilos artísticos variados.
- ▶ Monitoreo y Escucha Crítica.
- ▶ Herramientas y Tecnología.
- ▶ Tratamiento sonoro de vocales e instrumentos acústicos.



4.2 MASTERING

En esta sección del máster nos sumergiremos en el arte y la técnica del mastering, explorando técnicas avanzadas para optimizar y mejorar la **calidad sonora de producciones musicales**. Aprenderemos cómo aplicar procesos precisos de ecualización, compresión, limitación y otros efectos para lograr un balance tonal óptimo, cohesión dinámica y consistencia global en las pistas y álbumes.

- ▶ Conceptos Fundamentales del Mastering.
- ▶ Herramientas y Tecnología.
- ▶ Técnicas Avanzadas de Procesamiento.
- ▶ Mastering Estéreo , binaural, Dolby Atmos, plataformas de stream, y vinilo.
- ▶ Escucha Crítica y Evaluación.
- ▶ Prácticas de Entrega y Distribución.

4.3 PROYECTOS FINAL DE MÁSTER

En esta sección del máster, los alumnos aprenderán la importancia de la entrega de **proyectos y trabajos conforme a los requisitos** establecidos por cada profesor. Se enfatizará la responsabilidad y la organización en la presentación de trabajos que cumplan con los estándares de calidad y las expectativas del curso, asegurando que cada entrega refleje el aprendizaje y la habilidad adquirida durante las sesiones.

- ▶ Obra musical completa.
- ▶ Mezcla de una obra musical.
- ▶ Máster de una obra musical.
- ▶ Un proyecto de Live Set.
- ▶ Live set con video.
- ▶ Configuración correcta de una grabación en estudio.





NETT/DIGITAL
SCHOOL

Plaza Salamero 14 • CP 50004
Zaragoza, España
www.nettdigitalschool.com
info@nettdigitalschool.com
+ 34 900 11 77 77

Máster en Producción Musical con Ableton Live 12

